**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Ernest Hemingway

**Název díla:** Stařec a moře

**Nakladatelství, rok vydání:** Charles Scribner's Sons, 1952

**Počet stran:** cca 120 stran

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Jan Zábrana, tento překlad vyšel v roce 1957
* Ilustrátor – C. F. Kondorse

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

* byl to americký spisovatel a novinář
* **držitel Nobelovy ceny za literaturu** i Pulitzerovy ceny
* narodil se 21. července 1899 v Oak Parku v Illinois
* jeho díla jsou známa **jednoduchým a přímým jazykem**
* jeho nejznámější knihy jsou Stařec a moře a Sbohem armádo
* byl členem americké armády a sloužil v první světové válce
* byl také **novinářem a reportérem v řadě válečných zón**
* jeho první kniha, román Fiesta, vyšla v roce 1926
* zastřelil se svou brokovnicí 2. července 1962 v americkém Ketchumu
* jeho knihy byly přeloženy do více než stovky jazyků

Další díla:

* Fiesta
* Sbohem armádo
* Komu zvoní hrana
* Mít a nemít
* Přes řeku do stínu stromů
* Pohyblivý svátek

Život:

* Ernest Hemingway byl americký spisovatel a novinář. Narodil se 21. července 1899 ve městě Oak Park v Illinois. Jeho otec byl lékař a matka důsledná domácí učitelka. Hemingway se odmalička věnoval sportu a měl zálibu v psaní. V roce 1917 se Hemingway zapojil do 1. světové války a sloužil jako člen ambulantních sborů Červeného kříže. Po válce se chtěl vrátit k psaní a svůj čas trávil v Torontu a Chicagu.
* V roce 1921 se oženil s Hadley Richardson a odstěhoval se do Paříže. Stal se členem skupiny Ztracené generace a jedním z jejich hlavních představitelů, tento termín navíc zpopularizoval ve své románové prvotině Fiesta (I slunce vychází) z roku 1926. V roce 1927 si vzal svou
* druhou ženu Pauline Pfiefferovou a brzy nato vydal svůj druhý román Sbohem armádo, který reflektoval jeho válečnou zkušenost z Itálie.
* V roce 1937 Hemingway navštívil Španělsko a zúčastnil se občanské války na straně republikánů, z tohoto prostředí vznikl román Komu zvoní hrana. V roce 1940 se spisovatel Ernest Hemingway oženil s Marthou Gellhorn a odstěhoval se na Kubu. Zde vznikla novela Stařec a moře, která měla největší vliv na rozhodnutí o obdržení Nobelovy ceny, kterou získal v roce 1954.
* Hemigwayův psychický stav se postupně zhoršoval a 2. července 1961 se rozhodl ukončit svůj život sám, a to ranou z brokovnice. Jeho díla jsou dodnes ceněna po celém světě a jeho styl psaní se stal vzorem pro mnoho dalších spisovatelů. Ernesta Hemingwaye je tak možné zařadit mezi jednoho z nejvýznamnějších (nejenom) amerických spisovatelů všech dob.

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Ztracená generace:

* Jako "ztracená generace" (anglicky "Lost generation") se označují autoři narození kolem roku 1900, kteří ve 20. letech 20. století psali o prožitcích z první světové války.
* Kvůli válce většinou nedostudovali, nezažívali své první lásky a zkrátka nevyrůstali jako ostatní, ale o to rychleji dospěli během války na frontě, což často narušilo jejich psychiku.
* Termín "ztracená generace" poprvé použila americká spisovatelka Gertrude Steinová a zpopularizoval jej Ernest Hemingway v románu Fiesta.
* Základním tématem v jejich dílech jsou jejich vlastní pocity a životní zkušenosti – zklamání a skepse vojáků po návratu z války, která vše zdeformovala.
* Svět pro ně byl plný nejistoty a už nikdy v něm nenašli své místo. Takzvaný "americký sen" se rozplynul.
* Tito autoři typicky dávají najevo nesouhlas a nedůvěru ke společnosti a jejich hrdinové bývají postaveni do velmi nebezpečných situací, ve kterých musí prokázat svůj charakter.
* Jediným východiskem je ale apatie a hrdinové se nakonec se svou zkušeností nesrovnají

Další autoři:

1. Michael Bulgakov – Mistr a Markétka (román)
2. Boris Pasternak – Doktor Živago (román)
3. Romain Rolland – Petr a Lucie (novela), Jan Kryštof (román)
4. Ernest Hemingway – Stařec a moře (novela), Sbohem armádo (román)
5. John Steinback – O myších a lidech (novela)
6. Antoine de Saint – Exupéry – Malý princ (filosofická pohádka), Noční let (román)
7. George Bernard Shaw – Pygmalion (drama – komedie)
8. Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid (román), Tři kamarádi (román)

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** novela

**Téma a motivy:**

Téma – příběh popisuje boj staříka Santiaga s obřím marlinem. Santiago prožívá fyzickou i psychickou agonii, která ho vyčerpává. Přesto se nevzdává a s odhodláním bojuje. Nakonec je jeho úsilí odměněno, když se mu podaří rybu ulovit. Vyprávění se soustředí na vnitřní boj hrdiny, zkoumá lidskou vůli, sílu charakteru a nekonečnou snahu překonat nepřekonatelné

Motivy – odvaha, oběť, láska k přírodě, odmítnutí, naděje

**Časoprostor:**

Prostor – Karibik, Kuba a okolí

Čas – není blíže určeno, přibližně 40. léta 20. stol

**Kompoziční výstavba:** chronologická s prvky retrospektivy

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** er-forma, autorský vypravěč nezasahující do děje, časté monology

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

1. Santiago: starý rybář z Kuby, který se snaží získat rybu po 84 dnech bez úlovku. Santiago je čestný, moudrý a silný muž, který bojuje proti přírodním silám a neúspěchu.
2. Manolin: mladý chlapec, který je vychovaný Santiagem a miluje ho jako svého otce. Manolin je věrný a oddaný Santiagovi a nikdy neztrácí naději, že se Santiago vrátí s velkou rybou.¨
3. Velká ryba: symbol odhodlání a vytrvalosti, kterou Santiago hledá. Během úsilí získat ji se setkává s překážkami a neúspěchem. Ryba je také symbolem vítězství a odměny za trpělivost

Jazykové prostředky:

1. Slovní zásoba

Odborné termíny, jednoduchý spisovný jazyk, slang

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

Velké množství monologů hlavní postavy,

1. Větná stavba textu

Vyprávěcí části, popisné části, krátké strohé věty

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Metafory, personifikace, přirovnání

Stručný obsah díla:

Hlavního hrdinu knihy, rybáře Santiaga, začíná trápit jeho smůla, když už mnoho dní po sobě neulovil žádnou rybu a takřka nemá z čeho jíst. Na rozkaz rodičů ho musí opustit i jeho pomocník chlapec Manolin. Ten se o něho staral, dával mu jídlo a pomáhal mu na moři. Jednoho dne se stařec rozhodne vyjet na moře, kde ještě nikdo nebyl a loučí se s chlapcem, kterého nechává ve vesnici. Po několika neúspěšných dnech na vodě chytí vysněný úlovek. Neví sice, jak vypadá, ale podle chování ryby pozná, že je to jeho snad největší úlovek. Ryba ho však překvapí svou silou a začne ho táhnout na otevřené moře. Stařec se ji snaží zadržet, je však starý a po několika hodinách svůj boj vzdává. Ryba ho vytrvala táhne dál a stařec je velmi vyčerpán a unaven, nepouští ji však z lodě, protože věří, že se jednou unaví a on ji bude moct zabít. To se mu -- díky jeho zkušenostem -- podaří, přiváže ji k loďce a podle slunce míří zpět domů. Po cestě ale musí odolávat útokem žraloků na jeho loď. I přes velkou odhodlanost starce mu jeho úlovek sežerou. Naprosto vyčerpaný stařec dorazí domů, loďku nechá přivázanou u mola a ráno se kolem ní shromáždí dav lidí, aby se podíval na obrovitou kostru ryby přivázanou na starcově loďce.

Moudré myšlenky z knihy

**O vytrvalosti a odhodlání:** "Člověk může být zničen, ale nemůže být poražen, dokud sám nedopustí porážku."

**O životě a smrti:** "Člověk není ztracen, dokud se nepřestane snažit."

**O lidské podstatě:** "Životní boj je krásný a bohatý, pokud ho člověk zvládá a přijímá s hrdostí."

**O síle vnitřního boje:** "Nikdy se nevzdávejte boje, neboť ztráta naděje je konec."

**O pokorě a přijímání osudu:** "Člověk nemusí být silný, aby zvítězil, ale musí být silný, aby se nevzdal."

**O respektu vůči přírodě:** "Moře je jako život - nebezpečné a nepředvídatelné, ale také nádherné a bohaté na zázraky."

Další poznámky (film, divadlo...):

Několikrát zfilmováno, rozhlas